

L'ART

PLEIN CADRE

Le premier magazine de l'encadrement



Concours
d'encadrement
Le palmarès

Le palmarès du concours

90 encadrements ont été réalisés pour ce 4^e concours d'encadrement organisé à l'occasion du Salon de l'Encadrement du SMAC.

●●● L'objet du concours de cette
●●● édition 2006 consistait
●●● à encadrer les reproductions de trois photos de Gilles Martin-Raget, *Calanques*, chacune au format unitaire de 30 x 30 cm (éditées dans la collection « Trio », par les Éditions Pêcheur d'Images). Un challenge de taille pour les encadreurs, car chacune des trois images du sujet devait faire l'objet d'un encadrement distinct, soit trois encadrements par participant. Tous ont été exposés sur le salon de l'Encadrement du SMAC 2006 du 19 au 21 mars à Paris Expo, porte de Versailles. Les participants étaient issus de toutes les régions de France. Si les encadreurs ont su faire preuve de créativité et d'originalité, trois principaux traitements du sujet sont ressortis. Le premier, le plus évident, la mer, avec des éléments rappelant les mouvements de l'eau, des passe-partout bleus et turquoise, des incrustations de sable et galets, des prolongements d'image, etc. Ensuite, certains se sont concentrés sur l'idée de photo que suggéraient les cernes noirs autour des images. On aura ainsi pu admirer des imitations réussies de pellicule photo, des reproductions de diaphragme d'appareil... D'autres enfin auront préféré

Tous les encadrements réalisés pour ce concours seront présentés dans la publication *Rêves d'Encadreurs* n° 5 disponible début mai 2006.



Ronan Collignon, lauréat du 4^e Concours d'Encadrement, gagne un voyage de rêve pour deux personnes pour une destination de son choix d'une valeur de 3 000 euros.

placer le spectateur à bord d'un navire, avec des compositions audacieuses évoquant des voiles, ou encore des baguettes en forme de hublots, comme le lauréat, Ronan Collignon, qui a opté pour la technique du gainage. Et puisque toute liberté était permise, on aura même vu certains oser une composition lumineuse (cf. Prix de la Créativité) ou raconter leur propre voyage à travers leur travail. ■

Ce 4^e concours d'encadrement était organisé par le Comité du SMAC, avec la participation de Créaplus et du SNDE. Il était exclusivement ouvert aux professionnels de l'encadrement d'art, artisans et/ou détaillants, inscrits au registre des Métiers ou au registre du Commerce. Le jury de ce concours se composait de spécialistes de l'encadrement, membres du SNDE et de journalistes spécialisés.

Grand Prix

Ronan Collignon

Au Point du Jour, Troyes (10)

2^e prix

Un abonnement à L'Art Plein Cadre

Lina Bonnet

Cadres et Loisirs, Périgny (17)

3^e prix

Un abonnement à L'Art Plein Cadre

Bénédicte Truchard

Atelier de la Seine, Paris 8^e

4^e prix

Un abonnement à L'Art Plein Cadre

Sandra Perrot, Encadrements

Geneviève et Fils, Saint-Léonard (88)

5^e prix

Un abonnement à L'Art Plein Cadre

Alina Drouard,

Dix-Juillet / Les Couleurs du Temps, Andelnans (90)

Prix de la Créativité

Un chèque de 500 euros

Alain Pailler

Encadrements d'Art, Beauchamp (95)

Prix de l'Excellence

Un chèque de 500 euros

Agnès Stoly,

Fenêtres Images, Saint-Maur-des-Fossés (94)

Prix de la Valeur Artistique

Un chèque de 500 euros

Stéphanie De Castro

La Théière de Bois, Tours (37)

Prix du Public

Un chèque de 500 euros

Claude Fidèle, Encadrement d'Art, Bouafles (27)

Le Prix du Public a été attribué par les visiteurs du salon qui ont voté sur place tout au long des trois jours du salon.



De gauche à droite : Lina Bonnet, Bénédicte Truchard, Alain Pailler, Agnès Stoly, Aurélie Oberlin, Ronan Collignon et Stéphanie de Castro.

Les lauréats du Concours étaient présents sur le Salon de l'Encadrement du SMAC 2006 pour la remise des prix qui s'est déroulée le lundi 20 mars.